PIŞMIŞ KELLE
Sayı: 393
50.000 TL
KAPALI MAGAZİN

**Sabah gazetesinin haberine göre, Türkiye'de, bilinmeyen iki böcek türü bulundu! Böceklere "Erzincanesis" ve "Palandökenicus" adları verildi!**

YAV ABEY NEYE ÇEKİŞTİRİYON KOLUMU? KOPARACAN BAK ABEY HASSASTIR BİRAZ BENİM KOLLARIM BİLDİYİN GİBİN DİİL.

HANKİNİZİN ADI ERÇAN PALANDÖKEN ULAN?

YAV NEREYE GÖTÜRÜYONUZ ABEY?..

SUS LAN! İNCELEMEYE ALINACAKSINIZ EMİR ÖYLE...

## Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

Efenim şimdi moda paparapzilere verip veriştirmek.Bu paparazilik denen meslek vaktiylen yoktu. Ne vardı?Efenim fotoSalih vardı, fotoErcan vardı.Giderdik, bir aynası vardı, saçımızı başımızı düzeltirdik, orada askıda koyu renkli bir caket ve gravat bulunurdu, onları da takıp takıştırır fotoğrafi makinasının karşısına gelen tabureye otururduk.Arka taratta efenim, kırmızı, mavi, sarı kat kat perdeler olurdu.(Tabiyi bu renkli fotoğrafi icad olduktan sonra.)Efenim renkli perdelerden hangısını tercih ediyorsanız fotoğrafinizi o renk perdeyle çektirirdiniz.Ister sekiz, ister onaltı.Kaç tane istiyorsanız o kadar tab'ettirirdiniz...

Sonra sonra teknoloji ilerledi bu paparapzilik çıktı.Şindi adamlar otomatik fotoğrafi aletleri, uzaktan komandalı flaşlar filan, motorpisikletler, minik televizyonlar, herşeyleri var adamların.

Efenim neymiş?Bu paparapziler herkesin özel hayatına karışıyorlarmış.Benim özel hayatıma karışan paparapziye hiç rastlamadım.Öyle ya!Şikayet edildiği gibi olsa bir tanesi de bana rastgelirdi.Ben tutucu bir insan değilim.Kapım bütün paparapzilere açik efenim.Gelsinler görsünler, ne var ne yok tesbit etsinler.Bu adamların çektiği fotoğrafiler tanesi milyon dolardan başliyormuş.Onunda alıcısı var.Paparapzi arkadaşlar gelsinler, arzu ettikleri pozlardan fazla fazla verelim.Kazançlarının yüzde onu kadar bir meblağ ödesinler, sulh olalım.Ben öyle paparapzi düşmanı falan değilim.Özel hayat diye bir şeye de inanmıyorum, zorlan mı?Senin hayatın, benim hayatım, benim ki senin.Gelecek para hepimizin.Kardeş kardeş paylaştıkdan sonra ne mes'ele olabilir?

Saygılarımlan.

Türkiye'nin milli geliri yüzde altı arttı!

Türkiye'nin milli geliri %6 oranında arttı!

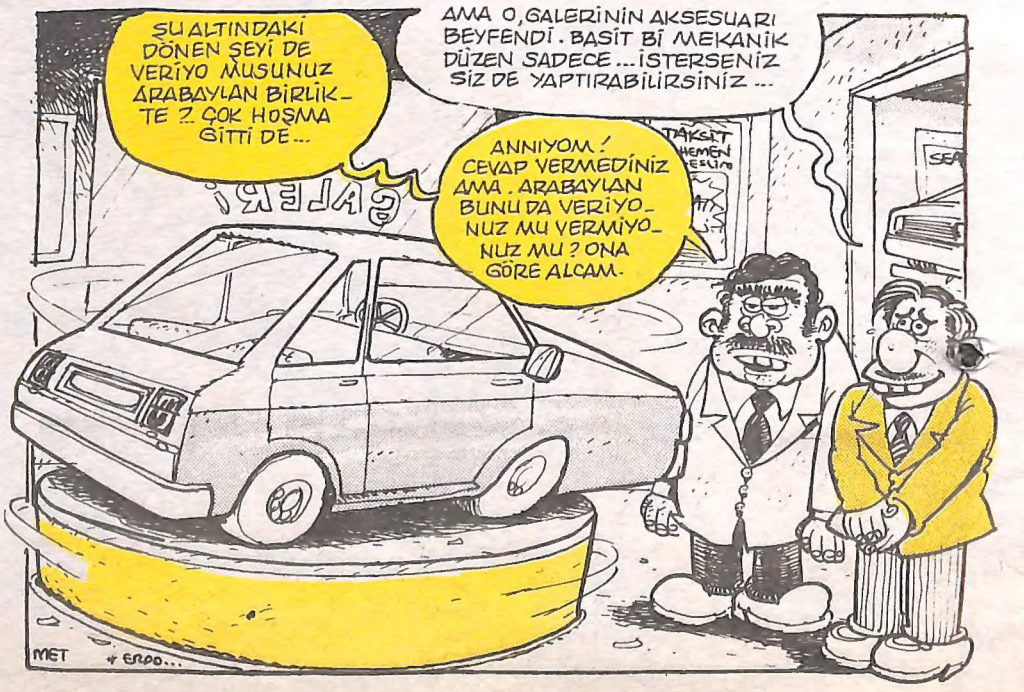
Kadıköy'de düzenlenen "Dünya Barış Günü" olaysız geçti!..

kadınlara mahsus gazete
PAZARTESİ
tarkan hepsi onun mu?
"m'aber fıstık?"
işyerinde cinsel taciz.
cinsiyetçi mizaha hayır! yasuma'da gurgur'a kadın mizahçılar.
sarı fırtına jübile yaptı
dahi televole yokken ona hayrandık
çizgileriyle semra can,
feyhan güver ve ayşen baloğlu

MEDYANIN PANZEHİRİ
ANTİMEDYA
BÜTÜN BAYİLERDE

## İKİLİ GÖRÜŞMELER

ALTAY KAYNAR



Bütün Dünya, Prenses Diana'yı konuşuyor!

Trafik kazalarında dünya şampiyonuyuz!

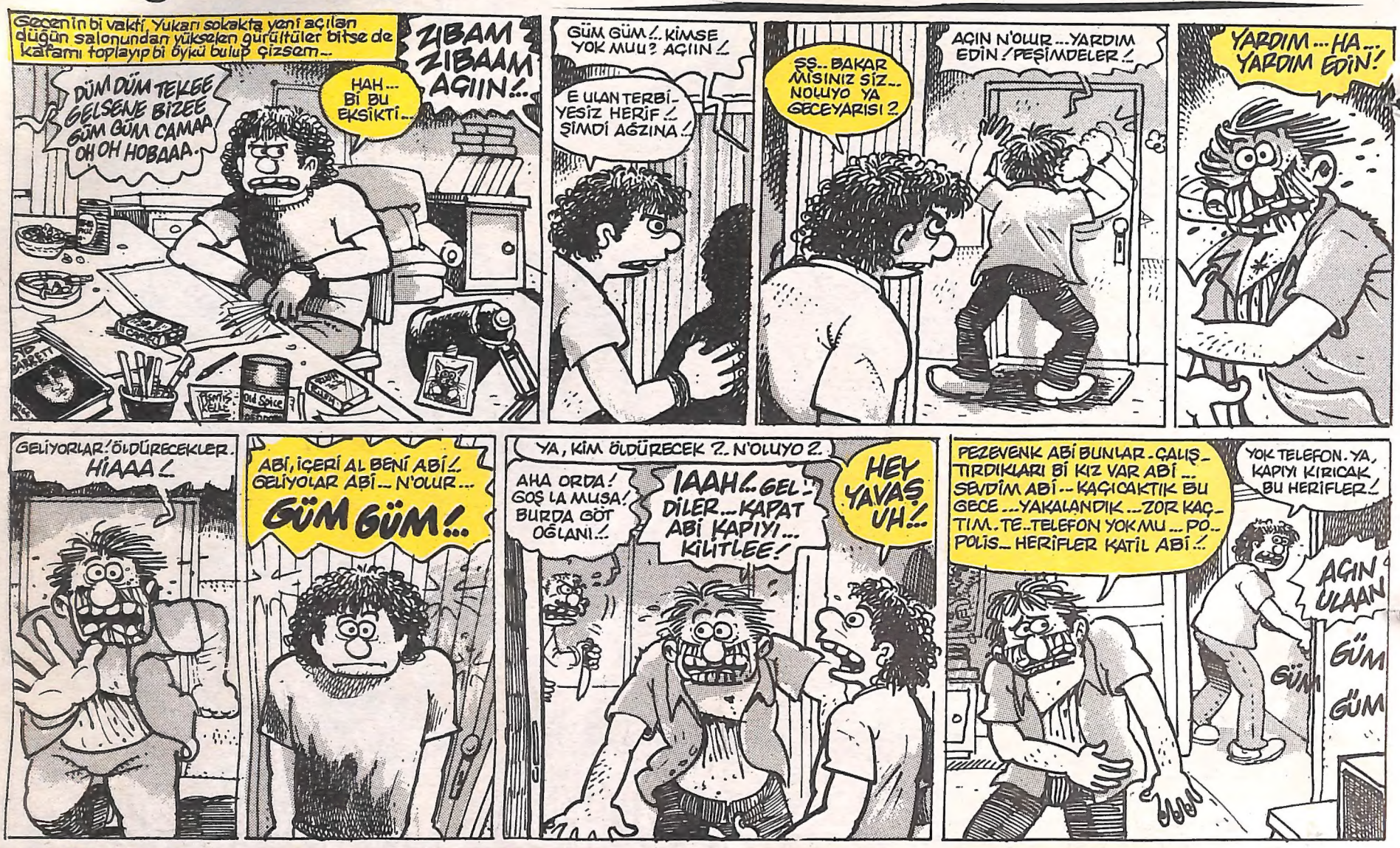
Bergama'da siyanürle altın arayacak olan "Eurogold" adlı firmaya, istediği iki aylık deneme üretimi için izin verilmedi!..

İlkokul kitaplarının, mantık hataları ve eskimiş bilgilerle dolu olduğu, sözcük ve kavram çeşitliliği açısından da yeterli olmadığı ileri sürüldü.

MUSTAFA ASLAN, ABDULLAH KURTUL

# Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



DEVAMI 14. SAYFADA

## Hikmet Fezatürk'ün kaleminden

# hissediyorum

Tekrar buluşmak ne kadar hoş, ne kadar mukaddes bir olgu.İnsan birlikteliklerin kıymetini verilen ara zaman paylarında daha iyi anlıyor.

Vakit ilerledikçe, hani böyle yaş ilerledikçe felan; insan daha bir denişik bakıyor hadiselere.Çünküm deneyimselliklere sahip oluyor.İnsanoğlu tarihinden bu yana nice şeyleri denemiş, yapmağa kalkışmış, insanın aklı almıyor birader.Neler neler, tabi bunlar bir coşkunun sonucu yani böyle getirim oluyor.Asıl değinmek istediğim konu şeysi; "DENEMEK" konseptialitesi.Dostlar denemek dendiğinde insanın aklına neler gelmiyor.Kimilerinin aklına gençlik yılları, ilk deneyimleri, başarıları, başarısızlıkları, üf daha neler.İnsanoğlu denediği süreç süresi içeriğinde bir takım şeylere ulaşıyor.Hiç bir şey öyle löngürlös! olmuyor, havadan inmiyor.Zaten öyle olsa nasıl olurdu ki?Olmaz dı zaten, hiç olur mu!Olmaz tabiği.Kişi kimse bir takım olaylara niyet ettiyse önce bir besmele çeker ve girişir denemeye.Neyi denemeye?Tabi ki niyet ettiği şeyi.Eğer ki niyet etmediği şeyi denemeğe kalkışırsa, o işten bilin ki hayır felan gibi getirimler gelmez.Onun için kişi kendi amacını belirlemeli ve yola başlamalı.Tabi bu belli bir olgunluk gerektirir.Öyle her ademoğlu amaç belirleyemez.Eğer varsa bu tarz kişiler, gidip bir danışmana danışmalı ve yahutta benim gibi aydınların nasihatlerine sığınmalıdır.Evet bu en doğru yoldur, yani izlemek için, yani amacın yolu felan dedik ya, onun için...Neysem, olgun kişi zati işini bilir, yolunda ilerler.İşte bu kutsal yolda ilerlemek için en büyük yardımcı; denemek ve denemektir.Hiç bir kişi kimse yılmamalıdır.Engeller çıkabilir, bu doğaldır ben de toyken engellerle karşılaşdım.Ama üstün zekam ve büyüklerimin yardımıylan hepsini aşdım teker teker.Dediğim gibi engeller yılmak için değil, bilakis güçlenip, kuvvetlenmek içindir.Bunu böyle belirtmeden geçemiyecem.Çünkü görüyorum kimi kardeşlerim karşılarına çıkan ilk zorlukda geri kaçıyorlar, korkuyorlar gibi hareket tavrına bürünüyorlar.Bu beni tabiyatıylan çok üzüyor.Bu konuda çok duyarlı bir üstadım şu şiyiri yazmış sağolsun:

"Bu yol mübarek yoldur!
Her amacım benim kurtuluşumdur!
Çıktımı karşıma bir duvaar,
Yıkar geçerim, kanımda asalet var!
Öyleyse haydi ağalar!Haydi bacılar!
Bu gece muhabbet var..."

İşte olay bu dostlar.Şayir bu şiyirinde tema anlatması olarak kanın çok sağlam olduğunu, bu nedenle engellerden korkmadığını.Aksine üzerlerine yürüyerek onları aştığını.E buna da birliğin eklenmesiyle ulusun refahına ilişkin mesajlar veriyor yani.Tabi biz şimdi çok ilerledik bu konuda, ama geride kalmış ve değinmek istediğim bir husus da yok değil.Efenim nedir bu?Şudur, o da; kimi gençlerimizin amaçsızlığıdır.Bunlar bırakın engelleri, denemeyi, daha bir amaçları yoktur!Yazık yani!Çok yazık!Bu ülkenin ve dünyağnın globaksal olarak yani kanayan yarasıdır!Ve ne kadar üzücüdük ki, bu durum öyle kendiliğinden olmuş bir durum değildir!Yani genç demiyor ki kendi kendine; "Hayır benim bir amacım olmasın!Ben öyle işte yaşayım gidiyim" bunu da demiyor.Dese gene iyi.Çünkü kendi düşünüp verdiği bir karar olacak.Ama yok işte!Kimi rant gurupları, neyse artık belli çıkar kazanımsalları için bu tarz düşünceyle kimi insanları çürütüyorlar.Ondan sonra ne mi oluyor?Elinin körü oluyor!İşte na böyle dünya kötü'oluyor.Halbu ki böyle olmasa da başka türlü kişi kendi milli şuğurunu kanıksasa, ulusu ve insanlık Uygarlığı için bir şeyler yapsa, herkeş kendi kapısının önüsünü süpürse, yerlere çöp atılmasa, küfürlü konuşulmasa, daha süper otomobiller üretilse, gece kondular yıkılsa, fakirler yakılsa...Öhhöö höö!Çok pardon ne diyorum ben yav!Yok ben demedim öyle birşey size öyle geldi yağni üff!Nebileyim, dediğim gibi herkes akıllı olsa dünya güllük gülistanlık olur!Öyle değil mi?yağni neyse bu konuyu kapatalım.

Evet dostlar, denemek'ten bahsediyorduk.İnsan denemeden bir şey öğrenemez.Her nekadar kitaplardan falan hayatı öğrense de kişi, hani nebileyim; bir suyun kaldırma kuvvetini yüzme öğrenmeği deneyerek, bilse, bir yağmur olgusunu; yağmurda ıslanarak öğrense daha sağlam olur.Tabi bu örnekler birer ipucu.Bunları bir çok hadiseye uygulayabiliriz.Diyeceğim o ki pratik hayat da teorik yaşam kadar mühim bir şeydir.Ve bunun tek anahtarıda teminde söylediğim gibi; denemek ve denemektir.Deneysel takılmak diyor buna çağdaş aydınlarımız.Tabi takılmak lağzım, heh he.Muhabbetimizin sonlarında bir şiyirle ağzımıza bal çalalım derim:

"Yeşil orman, kırmızı gül,
Var gel yanıma güzel atım dül dül!
Şimdi şenlik vaktidir yağız oğlan
Vur cümbüşün tellerine, tıram tınınım tıram!"

Bütün şıklık içeren güzellikler siz, sevgili dostların olsun.Haydi kalın sağlıcakla.

Fezatürk Seçkisi: Beş dakikada Beşiktaş' adlı sinema filmi(Oyunculuk ve görsellik yani yönetmenman rejsörikal, çok başarılıydı), Bülent Ersoy'un yeni sahne kıyafetleri(Yani modasal tasarım konfeksiyonu, kumaş olarak çok muazzam, parası yani çok güzel kıyafet, bıravo Bület hanım!)

# TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

# TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

Haftaya: benim bile bilmediğim şeyler. Buyrun, bekleyiniz.

# Savaş Çok Ciddi bir iştir

# MUHLİS BEY

## İSTAMBURSİPOLLU OVUZ! SANA DİYOLUM! EVEK SEN! SOYADISIN ÇETİM DEYİL Mİ?

Yazan: Muhlis Beyğ(çalım müdürü)

Ovuzcuyum. Seni ne zamandıl izliyolum...Ne zamandıl, onu hatıllayalayolum.Taha o zamanlar kısa paltoylan sokakta bisiklet yuvallıyoldum. Senden bahsedelken tekniyi çok yüsek bir fotbolcu deyollar.Maçlara çıkalken tünelin tavanına tikat et. Tavan alçak. Tekniyini tavana çalpma.

Ovuzcuyum.Fotbola baştlamadan ömce yüksek bir mevkide bulunduyunu biliyolum.Senin için "İmpalatoi" diyollar.İmparatolluyunu nerede yaptın bilmiyolum.Fakak iyi bir impalatol olduyun belli.Fotboluna bağzı eleşkikler getilmeden ömce efendiliyine, kiballiyına deyinmek isttiyolum.

Fotbol oynalken adabı muhaşeret kurallarısına uyman beni bonore ediyol.Şut atacağın zaman topu sol ayakınla tutup sağ ayağınlan takıyolsun.Rakiğbini ağzını şapıldatmadan yiyip bitiriyolsun.Defansları dansedel kibi çalımlıyolsun.Çalımlamadan ömce defans elemanlarının babalarından izin alman da ayrı bir inçelik.Onları pistte fır fır dönderip dönderip yerlerine oturttuyolsun.

Ovuzcuyum, yalınız bağzı bir eksikliklerin val.Ayağına aldıyın toplar oynarkene çıplak gözle görüküyol.Avut atışlarını gole çevirtemiyolsun.Bir maçta yirmi gol attıyını hiç gölmedim.Sana örnek alıcağın bir isim vericeğim.Cindi Kraftortun eşi Sihilbaz Davit Kopeltif oldukçana başarılı birisisi.İstterse çin seddini yokedebiliyol.Azıcık onu örnek al.Nasıl yapıyol iyicene gözleme yap.Gözlemeyi çok iyi yapan yerler val.Oralara git.Gözleme yaptırt.Meselağa Ortaköyde çok val.

Bir de kemdi teçrübeme dayanan tavsiyelerim olaçak.Topları yokuşta istop ettirme, geri kaydılma.Göyüs istobu yapmadan evvel göysüne marankoz tukalı sür.Toplara fasol verirkene fasollunu fazma kaçırtma.Bol fasollu golleri yeyen kalecilerin miğdesi bulanıyol.Gollerin fasolunu az koy.Fasoldan yenmiyol.vericeğin pasların pirojeleri üstüsünde sabahlara kadal çalışıyolsunmuş.Uykusus kalma.Yatalkene topu ayağından açma.Çocuyun geçen hafta isttediyi oyuncağı al!...Hadi bakayım dediklerimi yapalsan 90 yaşına kadal oynalsın.

## HAFTANIN ŞİYİRİ

Sol elimi pardom sağelimi
Kalpimin üstüne oturtuyolum
Kepçe kibi.
Yüreyim kabarmış iki cm.
Sarı gözünü, yeşil saçını
böbreyini düşünüyolum seni.
Ben de seni düşünüyol
musun kimbirin?
Yüreyim vıcık vıcık atıyol.
Tam üstüsünde yüreyimin
cep telefonusu çalıyol "zar"
"Gelirkene, bakkaldan
Patos al" diyolsun. Bu beni
rahatlatıyol.

# HASBİ TEMBELER

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

## ERSİN KARABULUT

•MİZAH DERGİSİ — SOL — METAL MODASINA İLLE DE UYMAYA ÇALIŞAN, YAKIŞIP YAKIŞMAMASINA BAKMADAN KİRLİ SAÇLARINI UZATAN BAZI ÖZENTİ TİPLERDEN NEFRET EDİYORUM!
• BİR KIZ GÖRDÜKLERİNDE ONA GÖZDEN KAYBOLUNCAYA KADAR BAKAN MAGANDALARDAN NEFRET EDİYORUM!..
• MÜZİK KANALLARINDAKİ KONUŞMA ÖZÜRLÜ VİİCEYLERDEN NEFRET EDİYORUM!..

CEYMİS BOND VE PROFESÖR SIPRİNKFİYİLD NO:3

# Bİ GECE DAHA

07/5/12

FEMAL ARSTAN

Kelle... Salı, öğleden sonra ... Sağda Behiç Pek ... Gelen olur...

BEGİ ÇABİ BAK, BİZİMKİLER BALIKESİR'DEN ZİYARETİMİZE GELMİŞLER. TANIŞTIRIYM. ANNEM, SEMA. BABAM, HAKKI...

NASILSINIZ ?.

DOLAŞARAK GELDİK BURAYA. TOPHANE, EMİNÖNÜ, TAHTAKALE, MERCAN YOKUŞU, KAPALIÇARŞI. KURUÇEŞMANİYE CADDESİNDEN YÜRÜYEREK KELLE...

AYNEN OĞLUM... AYNEN ÇİZDİĞİN GİBİYMİŞ BURASI.

Büyük çaylar söylenir.

BALIKESİR'DE HANIM ARKADAŞLARLA CEZAEVİNE ZİYARETE GİTMİŞTİK.

..MAHKUMLARA DA MEYVA, SEBZE FALAN GETİRENLER OLUYODU. BİRİ DE Bİ DEMET PIRASA GETİRMİŞ. ORDAKİ GARDİYANLARDAN DA BİRİ ELİNDE SATIRLA KATIR KATIR KISA PARÇALAR HALİNDE DOĞRUYORDU PIRASALARI. KONTROL EDİYO YANİ, İÇİNDE ŞİŞ FALAN VAR MI DİYE...

TAKTA! TAKTAKTA!

Bİ HİKAYEM VAR BENİM DE KEMAL...

..YETMİŞLİ YILLAR. KOCAMUSTAFAPAŞA'DA OTURUYODUK. ORDA, GENİŞ Bİ ARSADA YIKIK, HARABE Bİ EV VARDI. TAVANLARI, YER YER KAPILARI, PENCERELERİ FALAN YOK. BU BİNAYA ZAMAN ZAMAN UZUN SAÇLI GENÇLER GELİYODU. BİTAKIM MALZEMELER, KUTULAR, ÇANTALAR FALAN TAŞIYARAK...

..KURUYOLARDI TAKIMLARI BİNANIN İÇİNE. GİTARLAR, DAVUL, AMFİ, ORGLARI FLAN, HER ŞEYLERİ VAR. GÜMBÜR GÜMBÜR ÇALIYOLARDI, AMA NASIL İNÜYO ORTALIK. ARTIK ELEKTRİĞİ DIŞARDAN MI ÇEKİYOLAR, YOKSA AKÜ MÜ KULLANIYOLAR HATIRLAYAMIYORUM, AMA PARÇALARIN BİTİMİNDE BÜTÜN KAPILARA, PENCERELERE DOLUŞAN MAALLENİN ÇOCUKLARI ALKIŞLIYOLARDI. CEM KARAÇA PARÇALARI ÇALIYODU BUNNAR. ŞEYİ HATIRLIYORUM BEN... "DOĞARKEN AĞLADIYSAN, BU SON OLSUN, BU SON..."

ŞAK ŞAK ŞAK

..OĞLUM, ELLİLİ YILLAR... UŞAK'TAYDIK O ZAMAN. BEN DE ONİKİ, ONÜÇ YAŞLARINDAYIM. BİR KADIN VARDI, BİR EYLÜL İLKOKULUNUN YAKININDA, ÇİNGİLLİ HAMAMININ YANINDA OTURURLARDI.

..BÖYLE ASKER GAZOZLARI VARDI O ZAMAN. BU KADIN, GAZOZUN BOŞ ŞİŞESİNİ, BEBEĞİNİN BACAKLARI ARASINA KOYAR, ÇOCUĞUN PİPİSİNİ DE ŞİŞEYE SOKAR, O VAZİYETTE KUNDAK YAPARDI ÇOCUĞU...

TABİ, KUCAĞİNDA DAİMA DİK TUTARDI BEBEĞİ, ŞİŞEDEKİ ÇİŞLER DÖKÜLMESİN DİYE... AYNI YÖNTEMİ UYGULAYAN Bİ SÜRÜ KADIN VARDI...

yaa, ay hiç sorma gız

BENDE DE Bİ HİKAYE VAR. DAA GENÇKEN İŞTE O ZAMAN Bİ FİNO KÖPEĞİ VARDI. NE ZAMAN GÖRSE HAVLIYO AMA BANA. BEN DE KIZDIRIYODUM ONU ASLINDA YA, NEYSE...

Bİ GECE GENE ARKADAŞLARDAN DÖNERKEN BU ÇIKTI, YOLUMU KESTİ, HAV HAV NASI BAARIYO. DUR DEDİM, ŞUNA Bİ... ÇÖKTÜM. HEMEN DÖRT AYAK ÜSTÜNE. Bİ HAVLADIM BUNA, AMA NASI... KISTIRDI KUYRUU, KAÇTI. O GÜNDEN SONRA DA Bİ DA ASLA YANIMA YAKLAŞMIYODU.

VOF VAF VAF HAAARRRR! VAF!

BANA DA PARİSTEYKEN PATRİK DİYE Bİ FRANSIZ ARKADAŞIM VARDI, O ANNATMIŞTI. HİNDİSTAN'A GİTMİŞ BU... ORDA GÖRMÜŞ...

ORDA, ARTIK BİLMİYORUM, HANİ Bİ ŞEHİRDE OLUYO, BİRİ ÖLÜNCE YAKINLARI CESEDİ YAKIP GANJ NEHRİNE ATIYOLAR. AİLE FAKİR İSE DURUMLAR ZOR, AMA SATINALDIKLARI ODUNLARLA KAPLADIKLARI CESEDİ YAKIYOLAR. AMA CESET TAM YANMADAN BİTİYO, TÜKENİYO ODUNLAR. YENİ ODUN DA ALAMIYO, ÖÖLE GÖNDERİYOLARMIŞ CESEDİ NEHRE...

İLERDE DE SU KIYISINDA BAZI HİNTLİLER, MESELA NEHİR KIYISINDA ÇAMAŞIR YIKAYANLAR FALAN Bİ BAKIYOLARMIŞ SUDA Bİ BACAK VEYA Bİ KOL YÜZEREK GELİYO ÖÖLE...

GEÇEN ÖMER PINAR Bİ HİKAYE ANNATMIŞTI. YETMİŞLİ YILLARDA GEÇİYO BU DA...

O ZAMAN GAYRETTEPE GAZETECİLER MAALLESİNDE OTURUYOLAR. ÖMER SEKİZ YAŞINDA. EVDE YALNIZMIŞ. PLAKLARI VAR. BU DA HEP OYNAMAK İSTİYOMUŞ ONLARLA. PLAKLARDA EDİP AKBAYRAM, MELİKE DEMİRAĞ, CEM KARACA'LAR FİLAN... BU BAŞLAMIŞ FİRİZBİ NİYETİNE PİLAKLARI PENCEREDEN SOKAĞA FIRLATMAYA. UÇUP GİDİYOLARMIŞ UZAKLARA DÖNE DÖNE...

CEM KARAÇA

..ERTESİ SABAH BÜTÜN MAALLE POLİS DOLMUŞ, PLAKLARI TOPLUYOLAR. BİLDİRİ Mİ NE BUNNAR? CEM KARACA'LAR... ÖMER SEYREDİYOMUŞ POLİSLERİ CAMDAN, ONUN YAPTIINI ANLIYCAKLAR DİYE ÇOK TIRSMIŞ. SONRA ANNESİ ÇAKIYO VAZİYETİ, DÖVMÜŞ ÖMER'İ...

ÖHÖ

MİLLİYET TÜRKİYE

Akşamüstü dergiden çıkılır, evlere gidilir. Çarşamba sabahı erken gene Kelle'ye gelinir... Öğleden sonra gelen olur. Bunlar Ömer (Pınar) ve Burak'tır...

E, vardı benim başka hikaye...

..Şeyi mi diyosun. Hani o akrabalarının peşpeşe öldüğü zamanda, mezarlığa gide gele mezarlığın bekçisiyle ahbap olmuşunda adam artık seni gördüğünde "vay naber, gene mi sen" falan diye hal hatır soruyomuş... O hikayeyi mi diyosun?.

Ha, o...

Yok, onu çizmiyecem.

TIKKEKEKETEKE

—BRTP—

# ZALAK MAHMUT

## BENİM OĞLUM BİNÂ OKUR!

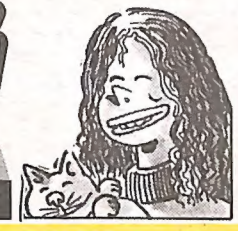
Efendiler, demek ki biz her hafta burada beyhude yere yazı yazıyoruz. Kamuoyu lafımıza kulak vermiyor, omuz veriyor. İşte biz böyleyiz. Sorunlar içinde yüzeriz ama alabildiğine vurdumduymaz davranırız. Olmaz. Böyle olmaz. Ya hep elele verelim meselenin özüne inelim, ya da hiç bu işlere bulaşmayalım.

Beni yarım asırdır düşüncelere gark eden bir konudur bu. Halk hep şikayetçidir, hep sitayiş eder. Fakat suistimal edilen kendisidir.Bu meyanda sorun nasıl çözülür. Bir analiz gerek.

Millet bir sudur: Vatan ise bir musluk. Eğer musluk yalama oluşsa contaya bir bakılmalıdır. Geçende eve bir muslukçu çağırdım. Ortalığı su götürüyor, herif su sayacıyla uğraşıyor. "Usta contaya bak" dedim. Cevap vermedi. Birkaç fikir verdim. Sinirli sinirli baktı. Biraz üsteleyince de "Ha sittir ordan!" deyip gitti. Bunlar olmamalıdır. Millet bir sudur. Hükümet bir supaptır.

# deniz KENARI

Gamze Deniz



**" aşk artık burada yaşamıyor. "**

şu an sadece üsküdar-eminönü vapurundasın ve başın dönüyor kalabalıktan. hint filmlerinin pazar yeri sahnelerinden alınma bir karenin içinde duyumsuyorsun kendini. bakıyorum karşıdaki reklam panosundami saat bile çalışmayı bırakmış. saat altıdan sonra kentte toplu grev başlıyor.insanlar çantalarından taşıt kitaplarını çıkarıyorlar. bu da son yılın alışkanlığı; resmen taşıtlarda, otobüste, vapurda okunacak özel kitaplar var. çok satan, çok bilinen ve çok sevilen kitaplar. dinlendiriyor ve kendimizi mühim filozoflar gibi ciddiye almamızı sağlıyorlar. **tabii, bu noktanın altı çizilmeli: kendini ciddiye almak.**

şöyle bir bakın çevrenize; piyasadaki tüketim maddelerinin en az işinize yarayacak olanları bu yüklenmeyle satılıyor size. kendini çok ciddiye almakla başlıyor yaşam.giyimdi, kuşamdı, en iyisiydi, en fazlasıydı...**iyice kabarıyor insanın iştahı.** maymun iştahlılık lafı bile kifayetsiz kalıyor, hani kırk senelik laf, yetmiyor günümüz yaşantısına. belkide içimizdeki düpedüz iştahsızlık. yanında bir paket arsızlık.(gördünüz işte kafiye oldu, bilerek yapmadım, kazayla) gerçekten de şu arsızlık iştahsızlıktan da kötü. reklamlara bakın arsızca işlenen çocuk imgelerine.iyi baba cep telefonu ve hızlı arabası olan. iyi anne güzel yemek pişiren, hafif yağ kullanan, babanın sözünden çıkmayan, örgüydü, ev işiydi koşturan. yani analı babalı ve kendini ciddiye alabilecek seçkinlikte çocukların mutlu yaşamı karşınızdaki.

bütün bunlar yetmedi mi? o zaman size masturbasyonunuzu güçlendirecek daha güçlü enjeksiyorlar önerebiliriz. prensler prensesler koyarız karşınıza. hayallerimiz onlarda tastamam gerçekleşir. onlar eğlenir bizde **aval aval bakarız** "ihtiras rüzgarları" nın arkasından.kıt kanaat kavramı insanların kafasına böyle böyle girer. boyun büküp rıza göstermek de. eminönü vapuru yanaşmaya çalışıyor. bir kadının mırıldandığı şarkı geliyor kulağıma "beni terk ettin ve artık aşk burada yaşamıyor." madonnanın bir şarkısıydı bu galiba. madonna da garibim hitlerli reaganlı yüzyılın insanları listesinde milletimizin epey hakaretine uğradı. oysa o cinsel devrimin en iyi simgelerinden biri, bütün dünyağya "tutku, nefret, şehvet, uçuşkanlık" gibi duyguları salmış biri. **biz çılgınlığı sezenin yapmacıklarından kaptığımız için** onun tek başınalığını anlamayabiliriz. yani tamam time'ın uyduruk anketine istediğinizi seçtirin ama ona buna laf atmak niye? kendinizi alay edebilecek kadar ciddiye alıyor olabilirsiniz ama bu hastalıklı az gelişmiş ülke koşuşturmaları niye?

bir de bu devirde kimse şah değil, padişah değil diyorlar. **hem de nasıl yalan.** klip çevirip araya hollanda kraliyet ailesinin reklamını almayan arap olsun. (ırkçılığımıza saygı gösterin lütfen, ölümümüz ciddiyetten olsun!)

**bu haftakiler:**

*Ender Macun'un Yağmuruykusu adlı kitabı.

*eski ceketleri plastik leğenlere değiştirmek.

# TAMBA TUMBO

BEHZAT TAŞ

GELENEKSEL KADAR GÜNCEL; ÇOK GÜZEL KADAR MUHTEŞEM

ARİF SAĞ

NEŞET ERTAŞ

DÖVDÜĞÜM ADAM NE SALAKMIŞ ABİ YAA!.. GİTMİŞ BENİ DÖVDÜRMEK İÇİN FİGURANLAR KAHVESİNDEKİ ARKADAŞLARINI TOPLAMIŞ

FİGURANLAR KAHVESİ

GÜM

LAİ

DÜŞLER: FETİH PAŞA YOKUŞUNDA GÖREVLİ CEMİL AKAR BURADA HEP SEVGİLİLERİ AĞIZLARI DÖ. BEN DE MERAK EDİYORUM ACABA ONUN DA SEVGİLİSİ YOK MU BURALARDA? SEZGİ

AA!.. GEDİZ BAK YILDIZ KAYDI. HADİ DİLEK TUTALIM...

ONA "YILDIZ KAYDI" DENMEZ KIZIM. SERSERİ BİR GÖKTAŞI ATMOSFERE GİRERKEN SICAKTAN ALEV ALDI VE YANIYOR. BİLİP BİLMEDEN SAF SAF KONUŞUYON YAA...

TAHSİN SURAYA BAK, KOYUNLARDAN BİRİ SAHTEKARLIK YAPIYO. ÜSTTEN ATLIYCAĞI YERE ALTTAN GEÇİYO UYANIK...!

YAH HİCRAN SANA NE, BU BENİM RÜYAM. KALDI Kİ BEN DE FARKINDAYIM YANİ

BİR REKLAM

AA PASTA!.

YAA PASTA! HALEY PASTA!. ELLE GÖSTERME ÇOCUKLUM!

ULAN 2 TÜR DÜNYA VAR, BİRİNCİ MEDYANIN YARATTIĞI İKİNCİSİ GERÇEK HAYAT. BEŞ PARASIZLIK...

ŞABBLIK BÜTÜN PARANI SÖKÜL!..

ULAN ŞANSA BAK.. NE ZAMAN DENİZE YÜZMEYE GİTSEM SOYULUYORUM..

- EVLATATARİMATARİ OYNUYO MUSUN OYUN SALONLARINDA
- YES-ET.. YANİ EVET!..
- Bİ DAHA GİTME GOK GÜRÜLTÜLÜ ORLAR..
- BEN DE GÜRÜLTÜ YAPIYOM GOK ORDA
- GEÇEN GÜN GÖRDÜM SENİ KAVDINDEN GEÇMİŞTİN
- EVET "MALA" OYNUYORDUM
- MALA NE Kİ, AYIP GİBİ..
- EVET AYIP.. AMA GÜZEL

DEDE-TORUN

**ÖZÜR:** BİR KAÇ HAFTADIR GELECEĞİNİ DUYURDUĞUMUZ TİPİMİZ HASTALANDI... BU YÜZDEN GELİŞİ İYİLEŞENE KADAR ERTELENMİŞTİR. NUMUNE HASTANESİ BAŞHEKİMİNDEN ALDIĞIMIZ BİLGİYE GÖRE ÜÇ HAFTADA TABURCU OLUR.

EŞŞEK: OTİS ABİ---

YEMEZ

BULAŞIK

EVİŞİ ZOR ŞEKERİM

DAYI MISIN ARKADAŞIM SEN YAA... İN ASSA PAYLAŞALIM KOZUMUZU!

BAK YORMA BENİ HAYBEYE KOÇ! HARBİDEN DAĞITIRIM SENİ!..

Ç. ÜSTÜN...

Boğaziçi Ün. Sinema Kulübünün Cüneyt Arkın'ın filmini "utanç" sunması üzerine... Arkadaşlar çocukça şımarmışsınız. Cüneyt Arkın bir onurdur. Utanın ve onun özür dileyin lütfen...

OY SANA DOLANAYIM OY OY EMİNEM...

BEY, GÖZ GÖRE GÖRE EVİMİZİ SOYUYO ADAM. POLİS ÇAĞIRALIM...

DUR HANIM.. KESİN ARKASI KUVVETLİ BİRİDİR. ŞU RAHATLIĞINA BAKSANA. BAŞIMIZ BELA YA GİRER SONRA... FİLMİN DE EN HEYECANLI YERİYDİ YA...

HEEY TEMİZ Bİ GERDEK OLSUN HA.... BELDEN AŞAĞI VURMAK YOK TAMAM MI?

BÜTÜN ÇEŞİTLERİNİZ BUNLAR MI?..

KARAKO

YOK ABİCİM, İÇERİ BUYRUN. VİTRİNİ DEĞİŞTİRİYODUK DA. ARKADAŞLAR BOŞALTMIŞ. ÇEŞİTLERİMİZ İÇERİDE. ÇOCUK REYONU DA VAR. YENGEYE GÖRE DE BİR ŞEY İSTER MİSİNİZ. ÇOK ÖZEL ŞEYLERİMİZ VAR.

anne kız, dedemin ruhu geldi, marketten ne alıncaktı?..

tak tak tak

BİZİMKİSİ KUYUMCUDAN ASLA BİŞİ ALAMIYCAKLARA MİNİ BİR HİZMET DABİ.

HANGİSİ DEDİN HAYATIM?

ŞU ORTAPAKİ VAR YA, CİLALİM ALALIM YAKIŞIR O BANA..

KİRAZ 10 000

KÜPE REYONU

YAVA

# LANETLİLER

## SERDAR GİLKAL

# gerçekten

ŞAHİD OLANLAR ANLATIYOR
...o gün meydan hınca hınç dolu idi. serdal bey kürsüye geldiğinde ortalık alkış kıyametten inledi. bir el hareketi ile hazirûnu susturup hitabete başladı. tam yarıda ön saftan bir genç haykırarak pistovunu serdal beye doğrulttu..

BİR BAŞKA ŞAHİD
...ben gencin hayli yakınında idim. bizi iteklıyip kendini ileri attı. pistovu çekip serdal beye hamle etti. çok korkmuştum; donmuş gibiydim..

DİYGER ŞAHİD
...yapacak daha iyi bir işim olmadığı için serdal beyi dinlemiye gittim. fikirlerini tasvip etmem. amma yine de saygı duyarım. zaten hakiki manâda anladığımız hürriyet de bu değil midir?..

HANGİ YILDA VE NEREDE VUKU BULDUĞU TAM OLARAK BİLİNMİYEN "XVI. SERDAL BEY SUİKASTI VE ARDINDAKİ HAKİKATLAR" isimli eserden pasajlar. kaynak gösterilerek dahi iktibas edilebilinemez.

# HEP GÖKYÜZÜ ...

**Erken** olanın endişesi var gözlerde. Ya da hazırolmayanlara güvenerek yapılanların yıkılma korkusu. Aradaki duvarın, iki tarafından anlaşmağa çalışan piyonlar gibi, oyunun başında kördüğüm olmuşken; bir zafer bekliyor her iki taraf. Bir de duvarın üstü var, her iki öte'nin dışında. Orta kısım en uç taraf tüm piyonlar için. Orası bir çöplük ve seslerin kardeş olduğu mezarlık. Bu karmaşanın içinde ne kuzu olsun isterim ne de kurt. Herkeş tek başınayken aslında, yılanlara sarılıp durmalar, ilerisini garantilerken geçmişi ve bu günü yitirip...ama buna karşı önlemi almış bile patronlar. Diyorlar ki; geçmişle yaşamak tüketir insanı! Ve doğrulanıyor bu gün geçtikçe; kaybedenler çoğalıyor. Kimse kazanmıyor oysa, ilerlemek; son'a ulaşmak...Sanayinin cilveleri' diye geçiştirmek de var tüm olanları. ama olmuyo işte. Gözler bir açıldımı, başka başka gözüküyor, ne gasteler ne t.v.ler ne de çıkıp karşına ahkam kesenler...pek de inandırıcı değiller. Kalıpları bozulmuş fabrikanın. Mallar defolu, kim mutlu?..Merak etme, köpeklerin ağızları yoruldu ısırmaktan...

**Havaya savurdukları üç beş para,** o kadar da hoyrat değil. Tüm hırsların odağı ve arda kalan gözyaşlarıyla alay eder gibi. Alay etmek kimileri için bir marifet. Oysa bak bana neredeyim...karaçalının dibinde. Sesler; ecel hırıltıları. Sana boğuşmaktan bahsedenler, şimdi karşına geçmiş yatıyorlar güle güle. Oyunlar kazanç kapısı. Ama belki'li, yalnızlıktan sıyrılmağa çalışırken insanlar, paraların sıcaklığına sürtünüyorlar. Tüm soytarılar şe-

refsizdir! diyor bey. Oysa bu gülümseme başka türlü birşeyden değil. Hiç bir genelliği olmayanların ödülü bu, bi kenarda, üç beş es geçmeyle süslü. Süs köpeği olmak da var, gönüllü gönüllü! Kıçı kırık reklam sıloganları üstüne kuruyorlar hayatlarını. Başka türlü bir şeye alışık değiller, görmedikleri yabancı geliyor. Yabancılar olmaması gerekenler se, hiç bir şey yok yeryüzünde. Kanıksanmış binalar, birzamanlar yabancı gelen evlerin üstüne kurulmuş oysa. Denizden balık çıkıyor, sofraya geliyor. Yemesi çok hoş, bir de salata yanına biraz da rakı...şişenin içinde, dışarısı çok güzel, korunaklı, ya kırılırsa. Şüphenin başladığı yarda bitiyor ferahlık. O vakit jütt' lazım gelsede, biliyoz ki zaten hep jüttüz...Var olmak'tan sa yokolmayı tercih etme zamanında, önemli olan ne olabilir ki! Kederli bir sabah, tüm günü ipotek altına almağa hazırlanıyor. Onlar ise tüm sabahları kederli kılmağa uğraşıyor. Durum böyleyken kime ne anlatabilirim? Ap ayrı gibi görünen bu rüyağlar uyanıncada, hani gündüz niyetine diyorlar ya...Yavaş yavaş kaybolan tat alma hissini arıyor insanlar. Aramak savaşmak sa, işte bundan kaçıyor herkeş, hepsi haklılar kendince. O zaman yığılıp kalmak geldiğin yere, içini cız ettirse de. Kaşını kaldırınca çıkan kırışıklar, zaman gittikçe kendiliğinden çıkacak. Ve vicdan denen şey, yolunu şaşırmış ayaklar, sona doğru uçurumun şarkılarıyla kendinden geçerken. Belkide yalan gelecek kafanı çevirten eller. Bir delioğlanın saçmalıkları gibi, tek başına yakın çocukluğun ısrarından; kah yerde, kah gökde. Eski bir türküyle gökyüzünün, gerçek yüzü. Kimi giderken, kimi dönüyor. Gök kucak açıyor, sağolsun. Daha ne yapsın...

**çetin küçük ...**

OĞLUMUZ ALTI YIL İÇERDE YATTI ... SANAT, EDEBİYAT, YAYINCILIK, SENDİKACILIK KONULARINI SU GİBİ BİLİR.

ÇOK İYİ ÇEVRESİ DE VARDIR ONUN ŞİMDİ ...

NİYE OLMASIN ABİ. KADINLAR ARTIK BİÇOK YERDE ÇALIŞABİLİYO. BU HANIMI KESECİ OLARAK İŞE ALDIKTAN SONRA İŞLER ON MİSLİ ARTTI...

BUNDAN SONRA SIRA BENİM..

ÖNCE BEN..

TEKİN ve ERDO

PATLAMA BE!.. MALYAJIMI BİTİRİP GELİYORUM DEDİM YA!...

HOOP!

NAAPARSIN BE USTA. SADE ŞİŞME KARIYLA OLMUYO. İNSAN AİLE SICAKLIĞI İSTİYO, Bİ YERDE. BU PAHALILIKTA Bİ YUVA KURMAK DA ZOR. BİKAÇ TANE DE ŞİŞME ÇOCUK YAPTIRTTIM. GEÇİNİP GİDİYORUZ. YALAN DÜNYA İŞTE BE ... EE, SEN NELER YAPIYOSUN ?.

EKİN * MEP. DEM

BABA YAV. ARKADAŞLAR ALAY EDİCEK BENLE OKULDA YAV.

Bİ GÖRSÜN ARKADAŞLARIN, HEPSİ YAPACAK, HEPSİ...

..HADİ GÜLEGÜLE YAVRUM. ALLAH ZİHİN AÇIKLIĞI VERSİN. ŞÜPHELİ Bİ DURUM OLURSA İPE İKİ DEFA ASILIVER, EMİ YAVRUM.

BEHİÇ PEK * MOSQUITT

YENİ ZAMLAR - DAN SONRA İŞLER İYİCENE BOK OLDU -- MÜŞTERİ ALLAH İÇİN NE Bİ ŞİY YİYO, NE Bİ ŞİY İÇİYO ARTIK...

AĞIZLAR İPTAL...NEYLEN YİYİP İÇECEKLER - KAPA - TALIM BİZ BU YERİ...

SONUÇ

DOĞRU VALLA..

EE - BARIŞIN ARTIK SİZ DE BE - DEĞER Mİ UFAK TEFEK ŞEYLER İÇİN..

RECAİ, GÜNÜMÜZ VAR DEMİŞTİM..NİYE ERKEN GELDİN?. ONLAR KİM?. NOOLUYO?.. NE?..

ÇEKİL SEN KADIN... GELİN LA.. İTİŞMEYİN...

HO.. HO HO... OĞHŞ.

TEKO-ERDO

KEMERİNİZİ BİRAZ DAHA SIKMANIZI ÖNERMEYE GELDİK SİZE...

SIKARIZ SIKMASINA DA ... YENİ KEMER LAZIM" Bİ TANE ... ÖBÜRKÜSÜ YOK ŞU ANDA...

IMF

BEHİÇ PEK & M. MONİ

DUR KIZ, KARNINIZI ONLARLA DOYURMAYIN - DAHA KARNIYARIK VAR, ET SOTE VAR, YAPRAK SARMA VAR - HEPSİNDEN GETİRCEM - BALLI BÖREK DE YAPTIM --

HAY SALAK KARI ! ZAM GELECEK DİYE BİRAZ ÖTEBERİ STOKLADIK, BÜTÜN NEVALEYİ BU GECE ERİTMİŞ. MİSAFİR AĞIRLAMAK NEYİMİZE ULAN BİZİM ?.

TEKİN ve KEMAL

CİHANGİR DÜĞÜN SALONU

KOŞ ŞURAYA GİRELİM. KALABALIKTA BİŞİ YAPAMAZLAR...

YAPAR ABİ BUNLAR...

HOOP PAŞAM, DUR BAKALIM. DAVETİYE? HEM NE BÖYLE KAN REVAN HA..!

YA, BİZ.. BİZİM GİRMEMİZ LAZIM...

YOK YEE... NİYEYMİŞ?..

ŞEY, BİZ GELİNİN AKRABASIYIZ. MAHALLEDEYKEN GELİNDE GÖZÜ OLAN Bİ HERİF VARDI. ŞİMDİ ÇEKMİŞ KAFAYI Bİ ARKADAŞIYLA DÜĞÜNÜ BASMAYA GELİYO. BIÇAKLI MIÇAKLI. KAPIŞTIK HERİFLERLE. ŞİMDİ GELİRLER...

VAY.. GELSİNLER BAKALIM. ULAN BİZİM EVİMİZDEN GELİN ALICAK HERİFİN...

ÇAAT ÇOOT HIAA GÜM

İnsan öykü çize çize anlık yalanlar uydurma yeteneği de gelişiyo galiba.. O iki pezevenk, düğüncüler tarafından eşşekler gibi dövüldükten sonra polise teslim edildi... Yaralı arkadaş, gelin tarafı sarhoş akrabalarınca, üstelik gelin arabasıyla hastaneye götürüldü... Ben de ikram edilen kuru pastaları yiyerek eve doğru yollandım..

Çizicek bi öyküm vardı...

AYILANA LİMOON BAYILANA GAZOZ

# BANT-TİRİPLERİ

## ÇOCUK HİKÂYELERİ: "VAH! TAVŞAN KARDEŞ..! VAH!"

Getinkuzuk

Be! Hey! Delioğlan! Halağmı gizliyon!..

...MUHASEBECİYDİ TAVŞAN KARDEŞ. AMA ŞİMİ İŞİNDEN ATILMIŞDI. YANİ BU ONUN İÇİN, BÜYÜK BİR DARBE IDI... GÖLÜN KIYISINDA, DERTLİ DERTLİ CÜFARASINI TÜTTÜRÜYORDU...

...EVE DOĞRU YAKLAŞTIĞINDA İSE ÇOK SEVDİĞİ AİLESİ ONUN YOLUNU GÖZLÜYORLARDI... SEVGİ HERŞEYE BEDELDİ...

AMA KI! TAVŞAN KARDEŞİN SİNİRLERİ İŞTEN ATILDIĞI DOLAYISI YÜZÜNDEN YANİ; ÇOK SEVDİĞİ KARISINA BAĞARDI. KARISIDA ÜZÜLDÜ, AĞLADI... ÜFF! NE FENA YAV!

TAVŞAN KARDEŞ SONRA ANILARA DALDI. "NEREDE O ESKİ GÜNLER!" DİYORDU...

AMA KARISI OLAN, TAVŞANTEYZE YANİ, KOCASINA, YANİ TAVŞAN KARDEŞE DEDİKİ: "CANIM SENİN ÇALIŞMAYA İHTİYAÇIN YOK Kİ! BİZLER TAVŞAN'IZ! YANİ; HAVUÇLAN YAŞAMIMIZI DEVAM ETTİREBİLİRİZ HAYATIM!.."

DEYİNCE, TAVŞAN ABİ, "A-AH! HAKKATTENDEE! ALLAH!" DİYE SEVİNDİ, FALAN...

AMA NEYAZIKKİNE, KAZIN AYAĞA ÖYLE DEĞİLDİ! TAVŞAN TEYZE KAHPE KARIDAN BETER ÇIKMIŞTI! MEĞER; GELİNKADI BU TAVŞAN TEYZENİN DOSTUYMUŞ. BUNCAĞAZIM TAVŞAN KARDEŞNEN, OĞLU HAVUÇ ÇALARKEN YAKALANIP, ÖLDÜRÜLDÜLER. ONDAN SORRA BU KÖTÜ TAVŞAN TEYZE, GELİN KADIYNAİN: AĞNA FIĞNA YAĞNİ...

SON

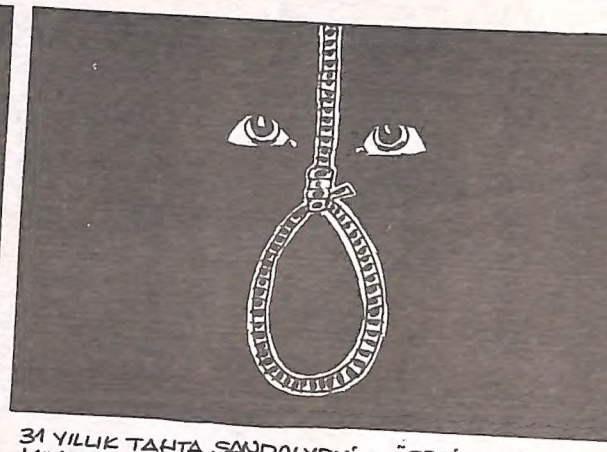
# Tİ-Vİ SOHBETLERİNDEN

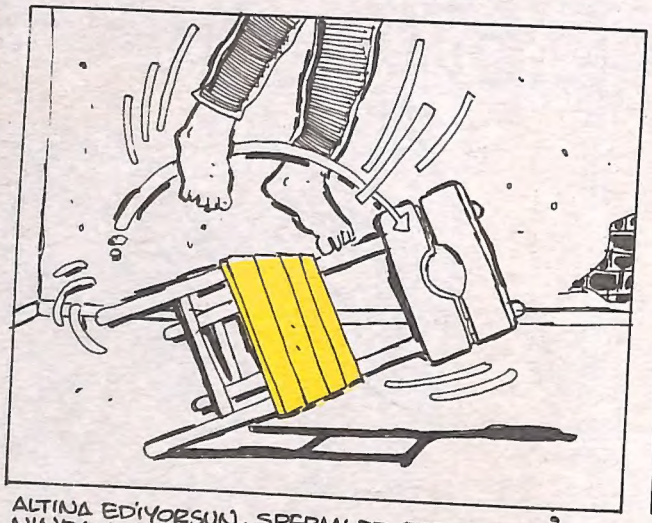
— Hoş geldin hayatım. Naabersin? Fıstıksın!.
— Ay biraz ağır bir işimiz: Çok yoruluyor insan helalen.
— Klasik bir soru. Abuk biraz. Ama bu işe ne zaman başladın sen?
— Çok çocuktum henüz. Tek çocuğum esasında. Ayilem filan tabii. Natürel olarak. Sağolsun babalarım.. Ay pardon Bambalar... yani işte. Baba yani..
— Ailenizde sanatla ilgilenen başka insanlar var mıydı? ya da hayvan filan.. Abuk oldu biraz ama.
— Halam iğneciydi.. Ailede başka hayvan yok zaten. Ay başka sanatçı.. Ben halamdan esinleştim.
— Bu şarkıcılık hikayesi nerdeng eldi aklına. Duyunov?
— Seçimle geldim bu işe ben. Manken, artist, jeneratör vs. gibi meslekler arasından bunu seçtim. Angaje ettim onu.
— Abuk olucak şimdi. Seni birileri destekledi heralde diil mi? Abuk olur yoksa..
— Sağolsun gazinocu ferudun abi dört ayak oldu bu işte.. önayak yani..
— Konservatuvar. Geçmişin de var senin. Abuk biraz.
— Tabiyi. Onsekiz sene tam. İyi bir temel oldu benim için. Görmediğim nota kalmadı. Alman notası, İngiliz sol anahtarı, Kıbrıs Rum kesimi. En güzel Avusturya.
— Nota biliyosun yani.. Amma da abuk..
— Henüz tam bilemem de.. Aralardaki çızıkları öğrendim öncelikle. Spagetti gibi olan hani.
— Sinemaya da bulaştın sen baya baya. Diil mi? Gud ivining.
— E var. filimlerim var birkaç kere. Kimdi o adam? Çok ünlü, televizyonda görüyoruz hep. Onunla bir filim çektim. İtalya'da Fellini var sonra. Sinemacı. Ha İtalya'da Marsel masteryol var artist. O koştu geldi çok refüze etti bana. Göklere çıkardı.
— Abuk oluyor ama, marcello mastoryanni mi bu dediğiniz? Yoksa Endi Varol'mu? falan!
— Marsel mostaryel. Halamın kızıyla evli çocuk. Daha filmi yok. Hemen ardından kaldığım otele fellini de geldi. Benim odama hemde. Ama ben İtalyadan ayrılalı on gün olmuştu maalesef.
— Yanılmıyorsam bir de bir yarışmada aldığınız abuk bir birincilik var. Yabancı bir ülkede.
— Türkiye'de "Aileler yarışıyor"dan bir birincilimiz var. Ailece.
— Abuk olmazsa yaşınız?
— Ondokuz.
— Abuk oldu. Konservatuara kaç yaşında girdiniz? Bit mi?

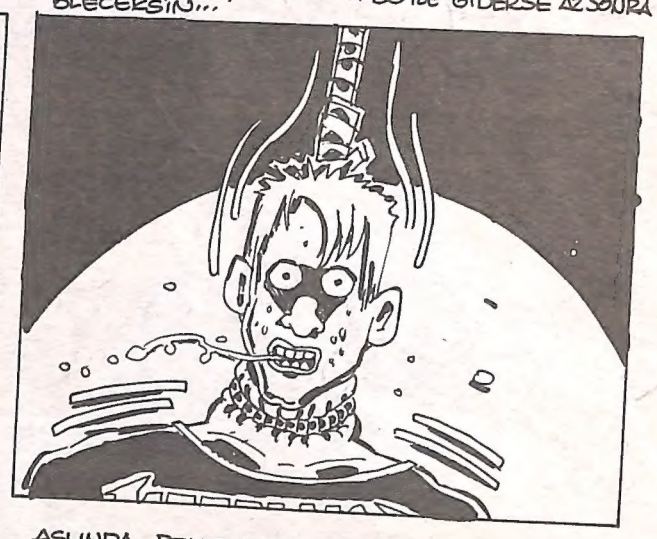
**Behiç Pek**

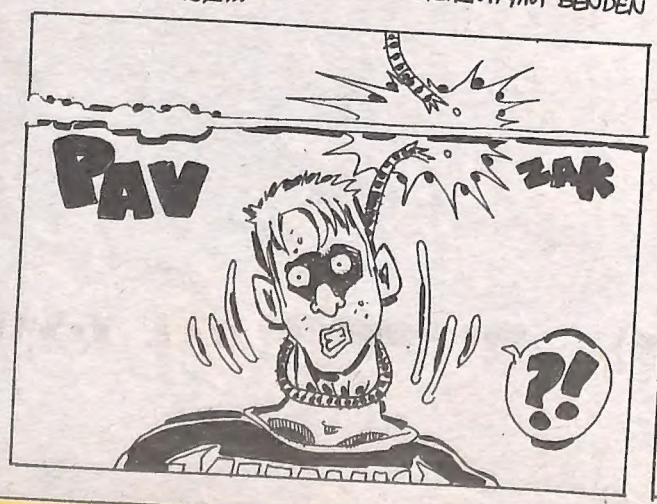
# KORKU

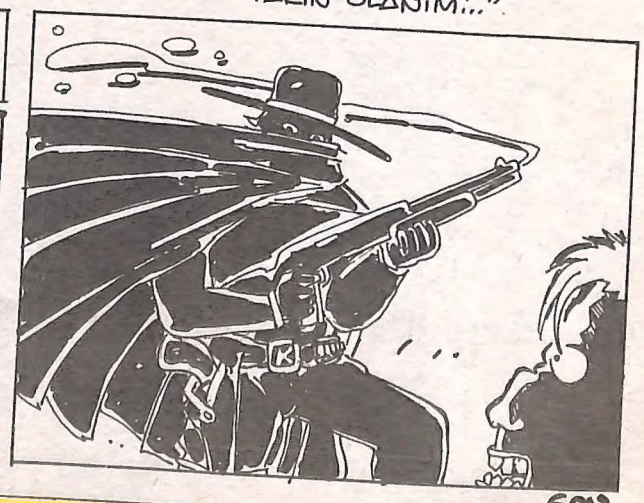
Metin Demirhan





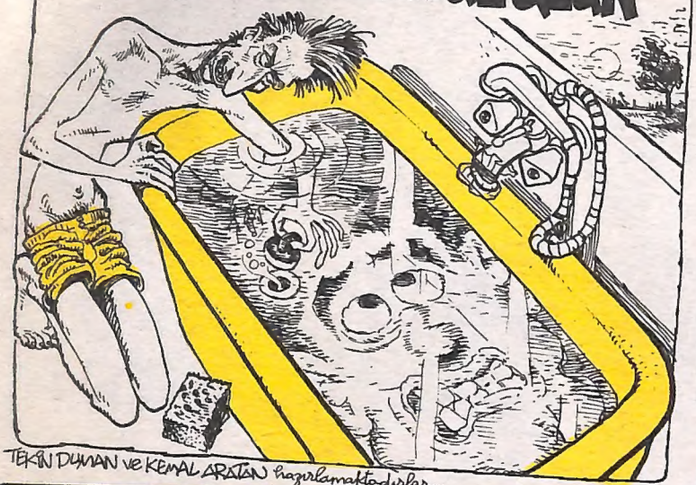
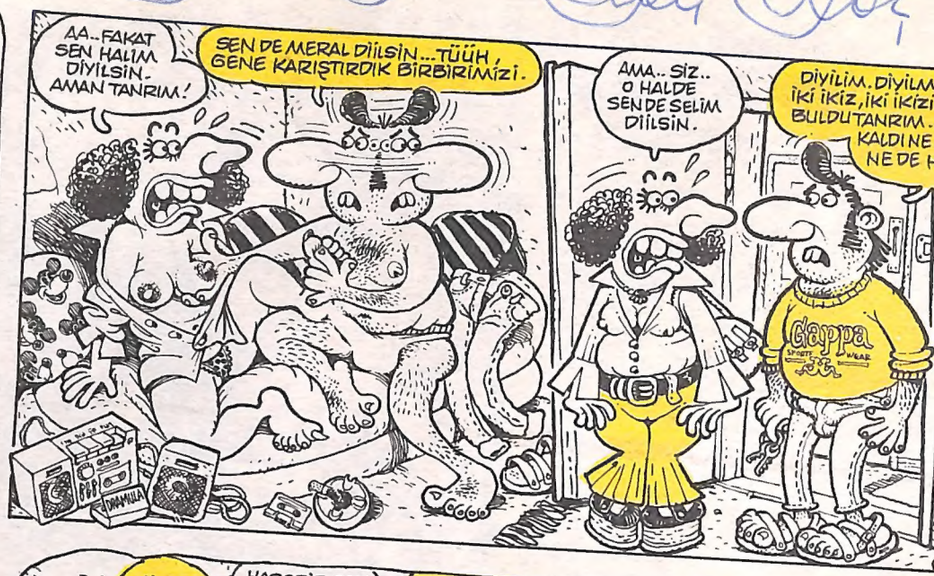



SON

İBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
UMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
5 Eylül 1997

# Güzel Karikatürler Ama Balonları Biraz Uzun



TEKİN DUMAN ve KEMAL ARATAN hazırlamaktadırlar...